

Estavayer-le-Lac:

Vernissage plein d'émotion à la galerie Arketip

Graines de peintres de l'ombre à la lumière



Aline Wetzel entourée de quelques-uns de ses élèves. De g. à dr., Chelsea Rolle, Domy Monnerat, Aline Wetzel et Robert Corpataux.

«Merci de nous avoir aidés à magnifier nos dispositions!» Comme les mots de Domy Monnerat, le vernissage des peintures à l'huile des élèves des stages d'été était empreint de beaucoup d'émotion vendredi soir à la galerie Arketip. Nouvelle venue à Estavayer-le-Lac, Aline Wetzel a ouvert ce lieu très intimiste en décembre dernier sous les arcades du centre-ville. Educatrice de la petite enfance à 50%, elle peint pour elle et donne des cours le reste de son temps. Cet été, c'étaient des initiations à la peinture à l'huile, un premier contact avec la matière ouvert à tous. Elles ont attiré une dizaine d'élèves dont elle a exposé les créations ces derniers jours.

Certains n'avaient jamais touché à la peinture, comme Domy Monnerat qui a raconté avoir rencontré Aline Wetzel sur un marché, par hasard. Et ce fut le déclic... et le début d'une belle amitié à trois: avec la galeriste et la peintre!

Parmi ses élèves, des artistes aguerris aussi et des enfants. D'autres encore sont venus retrouver des couleurs au sens propre comme au sens figu-

ré, se recentrer. Thérapeutique, la peinture provoque émotions et souvenirs, explique Aline Wetzel qui prépare pour avril prochain un stage en montagne alliant peinture et yoga, en collaboration avec Randhir, spécialiste de cette discipline indienne, d'Estavayer-le-Lac aussi.

Au mur de la galerie Arketip, les oeuvres impressionnent de couleurs et de mouvements: mer déchaînée sur les rochers, clairs de lune en ombres chinoises, chat aux prunelles interrogatrices.

C'est que la professeur a amené ses élèves à créer en douceur, par plusieurs étapes rassurantes: le dessin au crayon, puis le camaïeu à l'acrylique avec la couleur dominante et enfin les différentes couches à l'huile.

«J'arrive à dompter l'ombre et la lumière!» Venu pour apprendre la technique de la peinture à l'huile, ce cours a encouragé Robert Corpataux à reprendre ses pinceaux posés durant plusieurs années. Et tout ce mélange de couleurs, a énormément plu à Chelsea Rolle, douze ans. Qui compte bien continuer.